

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева



Введена в действие
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Ораторское искусство»

Возраст учащихся: 5-14 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Федосеева Ирина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2022

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план	7
1.3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	7
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения	11
2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения	22
2.2 Условия реализации программы.....	34
2.3 Педагогический мониторинг.....	34
2.4 Методическое обеспечение программы.....	39
2.5 Список литературы	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» – социально-гуманитарная, так как способствует социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе посредством обучения основам ораторского искусства, развития коммуникативных способностей.

Актуальность программы состоит в том, что она объединяет в себе различные аспекты работы с речевым аппаратом, необходимые как для ораторского искусства, так и для общего оздоровления дыхательной системы учащихся.

Программа обусловлена социальным заказом и определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, способствует самореализации и повышению самооценки учащихся.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» от уже существующих в данной области заключаются в том, что она:

направлена не только на изучение основ ораторского искусства, но и развивает коммуникативные способности учащихся:

способствует социализации учащихся, развивает творческие их способности, раскрывает индивидуальность, учит быть в гармонии с собой посредством публичных выступлений;

способствует формированию духовной культуры, вырабатывает отношение к истинным ценностям (в том числе, к художественному слову), воспитывает эстетический вкус через чтение и анализ художественной литературы.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть учащегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план развития и своевременно его скорректировать.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории развития культуры речи, публичного выступления и навыков общения в коллективе, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Педагогическая целесообразность программы. Основопологающими методологическими принципами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является игра, что наиболее подходит возрасту учащихся. Учащиеся учатся выступать, выступая сначала перед педагогом и друг другом, а потом и перед широкой аудиторией.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются:

- принципами обучения (доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);

- формами, методами и средствами обучения.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие литературы, музыки, театра, изобразительного искусства.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся в возрасте от 5 до 14 лет.

Программа предполагает решение предметных, личностных и метапредметных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года, исключение – учащиеся, которые имеют медицинские противопоказания.

Если учащийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго года обучения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 2 года.

Данная программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне и зависит от уровня подготовленности учащихся обучения.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

В группе первого года обучения – два раза в неделю по одному академическому часу, (продолжительность академического часа для учащихся до 8 лет - 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут) - всего 72 часа в год.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по одному академическому часу (продолжительность академического часа для учащихся до 8 лет - 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут) – всего 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание данной программы включает:

- сценическую речь (культура и техника речи);
- дыхательную гимнастику;
- актерский тренинг (театральная игра);
- постановочный и репетиционный процесс;
- концертно-исполнительскую деятельность.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Состав учебной группы может быть, как постоянным, так и переменным. Целесообразность разновозрастного состава группы обусловлена тем, что для улучшения навыка публичного выступления необходимо тренироваться выступать перед разноплановой и разновозрастной публикой. Количество учащихся в группе – от 15 до 20 человек.

Основными формами проведения занятий являются групповые занятия. Для отработки отдельных эпизодов постановки предусматриваются мелкогрупповые (1-2, 2-4 обучающихся) занятия.

Мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебном плане.

Форма одежды свободная и спортивная.

Виды занятий – аудиторные, внеаудиторные, самостоятельные.

При реализации программы «Ораторское искусство» возможно применение дистанционных образовательных технологий; обучение осуществляется в группе социальной сети «WhatsApp».

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» - создать условия для развития у учащихся навыков публичного выступления.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

-предметные:

-формирование знаний о культуре и технике речи;

- формирование знаний основ актерского мастерства;
- формирование навыков межличностного общения и навыки общения со слушателями.
- помочь обучающимся найти в себе творческие способности, максимально их раскрыть и выработать уверенность в себе и своих силах.
- ознакомить обучающихся с огромным пластом культурного (литературного) наследия России и народов мира.

-метапредметные:

- формирование грамотной речи и дикции, навыков выразительности речи;
- развитие у учащихся памяти, внимания;
- формирование умения эмоционально воздействовать на аудиторию;
- развитие раскрепощенности и творчества;

-личностные:

- воспитание любви и уважительного отношения к литературе и мировой художественной культуре в целом;
- развитие личностных качеств: сотрудничества, сопереживания, общительности, толерантности;
- воспитание культуры поведения в обществе.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план
Учебный план 1 года обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	36	8	28	Входной контроль
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	опрос
3.	Театральная Игра	7	1	6	показ, опрос
4.	Репетиционно-постановочная работа	25	1	24	Отчетный концерт или спектакль
5.	Итоговое занятие	2	-	2	обсуждение
	Всего	72	10	62	

Учебно-тематический план 2 года обучения (72 ч.)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	36	3	33	Входной контроль
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	опрос
3.	Театральная Игра	7	1	6	показ, опрос
4.	Репетиционно-постановочная работа	25	1	24	Отчетный концерт или спектакль
5.	Итоговое занятие	2	-	2	обсуждение
	Всего	72	5	67	

1.3.2. Содержание дополнительной образовательной программы

1-й год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Культура и техника речи.

Теория. Введение. Знакомство. Голос и актер. Строение голосового аппарата. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Релаксация и дыхание. Мышцы и слово. Речь и эмоции. Полный голос. Применение голоса. Особенности речи в состоянии эмоциональной напряженности. Произношение согласных в конце слова. Разноплановость «Говорим одно, эмоции другие». Скороговорки. Развиваем дикцию. Учимся строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам. Умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учимся строить диалог. Составляем предложения с заданными словами. «Сочини сказку». Придумываем свои истории. Интонации в речи. Используем интонации «Фраза по кругу». Строим диалог самостоятельно выбрав партнера. Работа со скороговорками.

Раздел 2. Основы Театральной культуры

Теория. Устройство зрительного зала.

Практика. Беседа-диалог. «Умение выходить на сцену».

Раздел 3. Театральная Игра

Развиваем воображение «Покажи: героя, профессию, животное»; Игра развивает внимание; Развиваем память «Снежный ком»; Играем в сказку «Теремок»; Играем в сказку «Репка»; Играем в сказку «Колобок»; Развиваем воображение «Угадай героя сказки». Развиваем зрительное и слуховое внимание, наблюдательность. Этюды по сказкам «Теремок». «Колобок». «Муха цокотуха». «Ледяная избушка».

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория.

Подбор материала. Разбор произведения.

Практика.

Работа над отдельными частями произведения. Работа над сценарием этюдным методом. Работа с текстом малыми группами. Совместная работа над сценарием выступления (композиция). Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика.

Показ упражнений, этюдов и импровизации по пройденным темам сценической речи.

Содержание дополнительной образовательной программы 2-й год обучения (базовый)

Раздел 1. Культура и техника речи.

Теория. Речевое дыхание и правильная артикуляция (повторение изученного ранее материала).

Практика.

Три вида дыхания. Дыхательная гимнастика, артикуляция. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу оратор). Скороговорки. Произношение согласных. Особенности сценического внимания. Диапазон и сила звучания голоса. Скороговорки. Свобода звучания голоса. Рассказ на тему... Упражнение «Сочиняем сказку вместе». Развитие эмоциональности. Стихи. «Диалог на заданную тему». «Расскажи сказку от имени разных героев». «Стихи и скороговорки». «Сочини монолог от имени другого существа или предмета». «Рифмы к заданным словам». Значение дыхания в актерской работе. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение, скороговорки (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Раздел 2. Основы Театральной культуры.

Теория. «Чем отличается оратор от артиста» «Отличие театра от других видов искусства».

Раздел 3. Театральная Игра.

Практика. Вера в предлагаемые обстоятельства. «Вера в сценический вымысел». Произвольное внимание, внимательность, память. Умение согласовывать свои действия с партнером. Оправдание действия. Согласование действия с партнером. Умение оправдать свое действие на сцене. Оценка действием.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Подбор материала. Разбор произведения.

Практика. Работа над отдельными частями произведения. Работа над сценарием этюдным методом. Работа с текстом малыми группами. Совместная

работа над сценарием выступления (композиция). Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика.

Показ упражнений, этюдов и импровизации по пройденным темам сценической речи.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Стартовый уровень.

Предметные.

Учащийся будет знать:

- культуру и технику речи,
- основы актерского мастерства (на стартовом уровне).

Учащийся будет владеть:

- навыками грамотной речи, дикции и выразительности речи (на стартовом уровне).

Метапредметные.

Учащийся проявляет:

- навыки межличностного общения и навыки общения со слушателями;
- развитие творческих способностей.

Личностные.

Учащиеся будут:

проявлять интерес к литературе и мировой художественной культуре в целом;

демонстрировать культуру поведения в обществе, общительность и толерантность.

Базовый уровень.

Учащийся будет знать:

- культуру и технику речи,
- основы актерского мастерства (на базовом уровне).

Учащийся будет владеть:

- навыками грамотной речи, дикции и выразительности речи (на базовом уровне).

Метапредметные.

Учащийся проявляет:

- навыки межличностного общения и навыки общения со слушателями;
- умение эмоционально воздействовать на аудиторию.

Личностные.

В конце обучения (базового уровня), учащиеся проявляет:

-уважительное отношение к литературе и мировой художественной культуре в целом;

культуру поведения в обществе, сотрудничество, общительность и толерантность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Знакомство. Введение. Техника Безопасности при работе с голосом. «Снежный ком»	1		опрос
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Строение голосового аппарата.	1		
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1		опрос
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Мышцы и слово.	1		опрос
5.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Развиваем воображение «покажи героя,	1		опрос

					профессию, животное»			
6.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Речь и эмоции.	1		опрос
7.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Произношение согласных в конце слова.	1		опрос, показ
8.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Особенности речи в состоянии эмоциональной напряженности	1		опрос, показ
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1		опрос, показ
10	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Релаксация и дыхание.	1		опрос, показ

11	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разноплановость «Говорим одно, эмоции другие»	1		показ
12	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки.	1		показ
13	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки.	1		показ
14	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Играем в сказку «Теремок», «Колобок», «Ледяная избушка»	1		показ
15	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки.	1		опрос
16	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная и	1		показ

					артикуляционная гимнастика. Интонации в речи.			
17	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Интонации в речи.	1		показ
18	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Подбор материала.	1		показ
19	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Подбор материала.	1		Текущий контроль
20	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа над отдельными частями произведения.	1		Текущий контроль
21	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа над отдельными частями произведения.	1		показ
22	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом малыми группами.	1		показ
23	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения,	Театральная игра. Развиваем зрительное и	1		Промежуточная аттестация

				игра	слуховое внимание, наблюдательность.			
24	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, пробные выступления.	1		Текущий контроль
25	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Пробные выступления.	1		Текущий контроль
26	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Совместная работа над сценарием выступления (Композиция)	1		показ
27	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Репетиция отчетного концерта.	1		Текущий контроль
28	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция отчетного концерта.	1		Текущий контроль
29	Декабрь			Отчетный концерт	Репетиционно- постановочная работа. Показ	1		показ
30	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог,	1		беседа

					подбирать слова по общим признакам и определения к словам.			
31	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Вера в предлагаемые обстоятельства.	1		показ
32	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. Скороговорки.	1		Текущий контроль
33	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. Скороговорки.	1		беседа
34	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. Скороговорки.	1		показ
35	Январь			комбинированная: беседа-диалог, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Составляем предложения с заданными словами.	1		опрос

36	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Составляем предложения с заданными словами.	1		показ
37	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Вера в предлагаемые обстоятельства.	1		Текущий контроль
38	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Составляем предложения с заданными словами.	1		Текущий контроль
39	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Вера в предлагаемые обстоятельства	1		Текущий контроль
40	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
41	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
42	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Интонации в речи.	1		Текущий контроль
43	Февраль			комбинированная:	Культура и техника	1		Текущий

				беседа, упражнения, игра	речи. Интонации в речи.			контроль
44	Февраль			комбинированная: посещение театра, беседа;	Основы Театральной культуры. Поход в театр. Беседа-диалог.	1		Текущий контроль
45	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	1		Текущий контроль
46	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
47	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Сочини сказку». Придумываем свои истории.	1		Текущий контроль
48	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Сочини сказку». Придумываем свои истории.	1		Текущий контроль
49	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	1		Текущий контроль
50	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	1		Текущий контроль
51	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Строим диалог самостоятельно выбрав партнера.	1		Текущий контроль

52	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Строим диалог самостоятельно выбрав партнера.	1		Текущий контроль
53	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Придумываем свои истории.	1		Текущий контроль
54	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. выступления со своим рассказом.	1		Текущий контроль
55	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, подбор материала, застольный период.	1		Текущий контроль
56	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, подбор материала, застольный период.	1		Текущий контроль
57	Апрель			Посещение театра.	Основы Театральной культуры. Посещение театра.	1		Текущий контроль
58	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
59	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения,	Репетиционно- постановочная работа.	1		Текущий контроль

				игра	Работа с текстом, малыми группами, застольный период.			
60	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
61	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
62	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
63	Апрель			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
64	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на	1		Текущий контроль

					сцену.			
65	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
66	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
67	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции.	1		Текущий контроль
68	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции.	1		Текущий контроль
69	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция.	1		Итоговая аттестация
70	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция.	1		Итоговая аттестация
71	Май			Отчетный концерт	Репетиционно-постановочная работа. Показ	1		Итоговая аттестация
72	Май			комбинированная:	Театральная игра.	1		показ

				беседа, упражнения, игра	Этюды по сказкам.			
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Введение. Техника Безопасности при работе с голосом. Три вида дыхания. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1		Входной контроль Опрос
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Мысль и подтекст.	1		Входной контроль Опрос
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Мысль и подтекст.	1		Опрос
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Диапазон и	1		Опрос

					сила звучания голоса. Скороговорки.			
5.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Вера в предлагаемые обстоятельства.	1		Опрос
6.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1		Опрос
7.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Произношение согласных в конце слова.	1		Опрос, показ
8.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Особенности сценического внимания.	1		Опрос, показ
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	1		Опрос, показ

10.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Релаксация и дыхание.	1		Опрос, показ
11.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разноплановость «Говорим одно, эмоции другие»	1		Показ
12.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Свобода звучания голоса.	1		Показ
13.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Свобода звучания голоса.	1		Показ
14.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Вера в сценический вымысел»	1		Показ
15.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция.	1		Опрос

					Скороговорки.			
16.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1		Показ
17.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Интонации в речи.	1		Показ
18.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Подбор материала.	1		Показ
19.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Подбор материала.	1		Текущий контроль
20.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа над отдельными частями произведения.	1		Текущий контроль
21.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа над отдельными частями произведения.	1		Показ
22.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения,	Репетиционно-постановочная работа.	1		Показ

				игра	Работа с текстом малыми группами.			
23.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Произвольное внимание, внимательность, память.	1		Промежуточная аттестация
24.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, пробные выступления.	1		Текущий контроль
25.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Пробные выступления.	1		Текущий контроль
26.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Совместная работа над сценарием выступления (Композиция)	1		Показ
27.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Репетиция отчетного концерта.	1		Текущий контроль
28.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция отчетного концерта.	1		Текущий контроль
29.	Декабрь			Отчетный концерт	Репетиционно- постановочная работа. Показ	1		Показ

30.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Свобода звучания голоса.	1		Беседа
31.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Умение согласовывать свои действия с партнером. Оправдание действия.	1		Показ
32.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Значение дыхания в актерской работе.	1		Текущий контроль
33.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. «Диалог на заданную тему»	1		Беседа
34.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. «Диалог на заданную	1		Показ

					тему»			
35.	Январь			комбинированная: беседа-диалог, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Сочиняем монолог от имени другого существа или героя.	1		опрос
36.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Сочиняем монолог от имени другого существа или героя.	1		показ
37.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Умение согласовывать свои действия с партнером. Оправдание действия.	1		Текущий контроль
38.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Сценическое отношение и оценка факта.	1		Текущий контроль
39.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Оценка действием. Умение оправдать свое	1		Текущий контроль

					действие на сцене.			
40.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Сценическое отношение – путь к образу. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
41.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
42.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Рифмы к заданным словам.	1		Текущий контроль
43.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Интонации в речи.	1		Текущий контроль
44.	Февраль			комбинированная: посещение театра, беседа;	Основы Театральной культуры. Поход в театр. Беседа-диалог.	1		Текущий контроль
45.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	1		Текущий контроль
46.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Работа со скороговорками.	1		Текущий контроль
47.	Март			комбинированная:	Культура речи.	1		Текущий

				беседа, упражнения, игра	«Сочини сказку». Придумываем свои истории.			контроль
48.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Сочини сказку». Придумываем свои истории.	1		Текущий контроль
49.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	1		Текущий контроль
50.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Сценическая вера.	1		Текущий контроль
51.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Зарождение сценического действия.	1		Текущий контроль
52.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Чувство правды и контроль.	1		Текущий контроль
53.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	1		Текущий контроль
54.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Оценка действием. Умение оправдать свое действие на сцене.	1		Текущий контроль
55.	Март			комбинированная: беседа, упражнения,	Репетиционно- постановочная работа.	1		Текущий контроль

				игра	Работа с текстом, подбор материала, застольный период.			
56.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, подбор материала, застольный период.	1		Текущий контроль
57.	Апрель			Посещение театра.	Основы Театральной культуры. Посещение театра.	1		Текущий контроль
58.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
59.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
60.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, застольный период.	1		Текущий контроль
61.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами,	1		Текущий контроль

					застольный период.			
62.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
63.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
64.	Май			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
65.	Май			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом, малыми группами, пробный выход на сцену.	1		Текущий контроль
66.	Май			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом малыми группами, пробный выход на	1		Текущий контроль

					сцену.			
67.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции.	1		Текущий контроль
68.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции.	1		Текущий контроль
69.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция.	1		Итоговая аттестация
70.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция.	1		Итоговая аттестация
71.	Май			Отчетный концерт	Репетиционно-постановочная работа. Показ	1		Итоговая аттестация
72.	Май			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Согласованные действия с партнером.	1		показ
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.2 Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство», предполагают наличие:

- Зала для проведения репетиционных занятий, сцены;
- Помещения для переодевания к занятиям (гардероба, санитарных комнат);
- Оборудования: спортивные коврики, стулья;
- Зеркал.

2.3 Педагогический мониторинг

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме: беседы, открытого урока, показательных выступлений перед другими участниками объединения, коллективных просмотров домашних заготовок, написания эссе и выступление с ним перед публикой (с последующим обсуждением), участия в различных конкурсах и фестивалях. В конце года готовится показ творческих работ (концерт для родителей) или показ спектакля.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго, третьего.

1 год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к ораторскому искусству.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Что ты знаешь о театре?

- Для чего нужно уметь красиво говорить?
- Кто посоветовал прийти в театральное объединение?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- выйти на сцену и представиться;
- рассказать стихотворение или отрывок;

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) – ребенок зажат, боится выступления на публике, с трудом двигается и разговаривает со сцены.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка есть страх перед выступлением, однако он готов показать свои навыки выступления, умеет концентрироваться, но навыков выступления перед публикой недостаточно.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к выступлению перед публикой, нет страха сцены, хорошо развита речь, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание правил поведения на сцене и коллективе.

Практическая часть:

- правильное выполнение дыхательных упражнений.
- чтение стихов наизусть перед публикой.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок испытывает страх перед выступлением на публике, неуверенно читает стихи, забывает текст, не владеет навыками поведения на сцене.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок выходит на сцену уверенно, читает стихи, но не достаточно громко и эмоционально.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок уверенно выступает перед публикой, громко и с выражением декламирует стихотворение.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: Отчетный концерт.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание устройства сцены;
- знание текста выбранного произведения;

Практическая часть:

- умение правильно держать образ.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание артикуляционной гимнастики;
- знание дыхательных упражнений;
- умение строить диалог с партнером.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение произведения из прошлогоднего репертуара перед аудиторией;
- диалог с партнером на заданную тему.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка рассеянное внимание, не дисциплинирован, не может построить предложение на заданную тему.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развита речь, концентрировать внимание, согласовывает движения с партнером, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, хорошо взаимодействует с партнером по сцене, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание особенностей театрального искусства, его отличие от других видов искусства.

Практическая часть:

- артикуляционная гимнастика;
- выполнение дыхательных упражнений;
- чтение стихов наизусть перед публикой.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не выполняет поставленную задачу или выполняет не точно, рассеянное внимание, не дисциплинирован, не может выступать перед аудиторией.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок умеет концентрировать внимание, правильно выполняет поставленную задачу, но допускает не точности в декламации стихов.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию, громко и органично декламирует басни.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: Отчетный концерт (показ)

Содержание

Теоретическая часть:

- знание текста выбранного произведения;

Практическая часть:

- умение правильно держать образ.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4 Методическое обеспечение программы

Варианты репертуарного плана

1 год обучения:

Стихи Агнии Барто для детей:

Блинчики. Болтунья. Буква Р. В театре. В школу. Девочка-рёвушка. Друг напомнил мне вчера. Елка. Жарко. Жил на свете самосвал. Игра в слова. Как Вовка стал старшим братом. Когда ударил гром. КОРОТКИЕ СТИХИ. Лимон. Мама или я. Обида. Про Вовку, черепаху и кошку. Снегирь. Я выросла. Я расту. Я с ней дружу.

Стихи С. Михалкова для детей:

А что у вас? Бараны. Важный день. Дядя Степа – милиционер. Дядя Степа и Егор. Дядя Стёпа. Если. Зяблик. Как бы жили мы без книг. Как старик корову продавал. Котята. Круглый год. Лесная академия. Мы с приятелем. Находка. Облака. Песенка друзей. Под Новый год. Прививка. Про девочку, которая плохо кушала. Про мимозу. Рисунок. Светлана. Фантазер. Цирк. Часы. Чистописание. Чудесные таблетки. Щенок.

Стихи Бориса Заходера для детей:

Буква Я. Волчок. Вредный кот. Кит и Кот. Мохнатая азбука. Моя Вообразия. Перемена.

2 год обучения:

Басни И.А. Крылова для детей:

Волк и Ягненок. Волк на псарне. Ворона и Курица. Ворона и Лисица. Два Голубя. Две Бочки. Демьянова уха. Дуб и Трость. Зеркало и обезьяна. Кот и повар. Слон и Моська. Стрекоза и Муравей.

Стихи Корнея Чуковского для детей:

Айболит. Айболит и воробей. Бармалей. Бутерброд. Краденое солнце. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Путаница. Тараканище. Телефон. Федорино горе. Чудо-дерево.

2.5 Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
8. Кох И.Э., Основы сценического движения, - М: Планета музыки, 2020;Кристи Г., Воспитание актера, школа Станиславского. – М: Искусство, 2001;
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М. 2004.
10. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
12. Сарабьян Э, Полищук В.Б., Большая книга актёрского мастерства. - М: АСТ, 2015
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. Части 1и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017;
15. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М: Искусство, 2012;
16. Школьников С.П., Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004;
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию голос.2-е издание Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: АСТ, 2001 г

Литература для учащихся.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004;

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006;
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003;
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.